

Notice Juge d'Ensemble



Vous êtes invités à juger un concours de bagad, nous vous remercions d'avoir accepté de remplir cette mission qui participe au bon fonctionnement de la vie de nos fédérations et des bagadoù choisissant de concourir. Lors du concours il vous est demandé :

- Une prise de notes pendant la prestation du bagad (une prise de flux)
- Une retranscription des capacités du bagad
- Une notation de chaque bagad en fonction des critères de réussites
- Une conclusion sommaire à transmettre aux bagadoù

Nous vous proposons de bâtir votre évaluation sur 3 grands items non hiérarchisés :

- L'Accord – Son
- La maîtrise instrumentale
- L'interprétation / écriture

Vous trouverez ci-après quelques éléments de caractérisation de ces 3 grands items ainsi que quelques qualificatifs indicatifs pour votre aide à la rédaction.

Lorsque vous jugez le bagad dans son ensemble, votre oreille doit être guidée par la capacité du bagad à mettre ses pupitres en cohésion pour exprimer un propos (tant technique que sensitif). Votre oreille ne doit pas s'arrêter à votre pupitre de « prédilection ».

Caractéristiques du jeu d'ensemble d'un bagad :

1) ACCORD – SON

Qualité et homogénéité des sons

Qualificatifs : riche en harmoniques, homogène, clair, brillant, mat, agressif,...

Accord général, accord entre les pupitres, accords des bourdons, échelle et gamme, cohérence entre les instruments du bagad et les instruments ponctuels

Qualificatifs : constant, partiel, ponctuel, absent,...

Équilibre sonore entre les pupitres

Qualificatifs : maîtrise, correct, inégal, déséquilibré, ,...

2) MAÎTRISE INSTRUMENTALE

Cohésion entre les différents pupitres du bagad

Qualificatifs : uniforme, homogène, brouillon, hétérogène, ...

Exigences de l'écriture / réussite de l'objectif

La difficulté technique correspond à la capacité du bagad, Aucun pupitre en deçà ou au-dessus de ses capacités, les choix d'exécution technique mettent en valeur l'ensemble des pupitres

Qualificatifs : jeu maîtrisé, aisé, fluide, inégal, fluide, laborieux,..

3) INTERPRÉTATION – ÉCRITURE

Elle doit être au service d'une musique traditionnelle bretonne vivante, dans une exposition fluide et lisible des répertoires tout en mettant en valeur les capacités du bagad.

Construction de la suite / homogénéité et équilibre de la suite

Qualificatifs : fluide, variée, fouillée, originale, hétérogène, cohérente, inégale, rudimentaire, difficile à suivre

Constance de l'intérêt musical

Qualificatifs : époustouflant, inédit, travaillé, constant, hétérogène, sans surprise,

Efficacité de la musique à danser (tempo, énergie, phrasé, fluidité des enchaînements, ...)

Qualificatifs : mature, maîtrisée, expressive, mécanique, scolaire / récitée

Mise en valeur et expression des répertoires non dansés

Qualificatifs : mature, maîtrisée, expressive, mécanique, scolaire / récitée

Notice Juge d'Ensemble / Terroir



Vous êtes invités à juger un concours de bagad, nous vous remercions d'avoir accepté de remplir cette mission qui participe au bon fonctionnement de la vie de nos fédérations et des bagadoù choisissant de concourir. Lors du concours il vous est demandé :

- Une prise de notes pendant la prestation du bagad (une prise de flux)
- Une appréciation des capacités du bagad à exprimer un terroir
- Une conclusion sommaire à transmettre aux bagadoù

Lorsque vous jugez un bagad, en tant que spécialiste des musiques chantées et de tradition orale, vous devez prendre en considération la capacité du bagad à mettre ses pupitres en cohésion pour exprimer un terroir, principalement par l'expression de la danse mais aussi par certaines caractéristiques de phrasé ou d'expression éventuellement propres au terroir.

Vous devez prendre en considération le bagad dans son ensemble sur sa qualité de compréhension et d'interprétation des répertoires traditionnels.

Vous serez sensible à la qualité de construction de la suite et à sa bonne exécution.

En cas de présence de musiciens (-iènes) ou de chanteurs (-euses) invités (-ées) par le bagad, ils ne doivent pas être des faire-valoir du groupe, c'est bien le discours du bagad qui doit être évalué.

Vous devrez avoir comme guide également, la réponse aux questions suivantes :

Dans l'interprétation du bagad, vous retrouvez-vous en tant que spécialiste des musiques chantées et sonnées de tradition orale ? Dans les répertoires dansés ? Dans les répertoires non dansés ?

La musique bretonne est vivante et évolutive. Des compositions naissent régulièrement, ainsi en qualité de spécialiste reconnaissez-vous les éventuelles compositions du bagad comme étant en filiation avec les répertoires caractérisant votre terroir ?

Quelques précisions complémentaires sur les libertés laissées aux groupes :

- il est autorisé de présenter un seul ou des termes d'une suite de danse réglée (tripartite ou quadripartite), sans en respecter l'ordre, avec possibilité d'inclusion ou de superposition d'autres formes de répertoire
- il est autorisé de structurer une mélodie différemment des versions originelles et d'y apporter sa propre interprétation et émotion.

Nous vous proposons de bâtir votre évaluation sur 2 grands items non hiérarchisés :

- Mise en valeur du répertoire choisi
- La construction de la suite

Vous trouverez ci-après quelques éléments de caractérisation de ces 2 grands items ainsi que quelques qualificatifs indicatifs pour votre aide à la rédaction.

1) MISE EN VALEUR DU RÉPERTOIRE CHOISI

Elle doit traduire la compréhension et l'appropriation du répertoire dans l'exposé des thèmes traditionnels et des compositions éventuelles.

Répertoire de danse : capacité à donner l'envie de danser

Qualificatifs : riche, maîtrisée, correcte, inégale, insuffisante, mécanique, scolaire / récitée...

Répertoire non dansé : nuances, énergie, conviction, brillance, ambiance

Qualificatifs : mature, maîtrisée, expressive, mécanique, scolaire / récitée

2) CONSTRUCTION DE LA SUITE

Elle doit être au service d'une musique traditionnelle bretonne vivante, dans une exposition fluide et lisible des répertoires tout en mettant en valeur les capacités du bagad

Équilibres de la suite – lisibilité

Qualificatifs : fluide, variée, fouillée, originale, hétérogène, cohérente, inégale, rudimentaire, difficile à suivre

Constance de l'intérêt musical

Qualificatifs : époustouflant, inédit, travaillé, constant, hétérogène, sans surprise,...

Notice Juge Bombarde



Vous avez été sollicités pour juger un concours de bagad, nous vous remercions d'avoir accepté de remplir cette mission qui participe au bon fonctionnement de la vie de nos fédérations et des bagadoù. Lors du concours il vous est demandé :

- Une prise de notes pendant la prestation du bagad (une prise de flux)
- Une évaluation de la qualité de la prestation en vous appuyant sur la grille de critères
- Une notation en fonction des critères de réussites du pupitre
- Un commentaire général sommaire

Nous vous proposons de bâtir votre évaluation sur 3 grands items non hiérarchisés

- L'accord et le son
- La maîtrise instrumentale
- L'interprétation et l'écriture

Vous trouverez ci-après quelques éléments de caractérisation de ces 3 grands items ainsi que quelques qualificatifs indicatifs pour votre aide à la rédaction.

1) ACCORD – SON

Qualité de l'accord

Alignement entre bombardes à l'ouverture de la suite.
Alignement avec les cornemuses. Stabilité de l'accord.
Qualificatifs : constant, partiel, ponctuel, absent

Qualité de son

Qualificatifs : riche en harmoniques, homogène, clair, brillant, mat, agressif,...

Présence du pupitre

Qualificatifs : équilibré, dominant, écrasant, en retrait, inaudible

2) MAÎTRISE INSTRUMENTALE

Homogénéité du jeu

Cohésion interne du jeu , Précision du jeu : *ornementations, précision rythmique*, Qualité des attaques et fin de phrase
Qualificatifs : uniforme, brouillon, homogène, hétérogène

Cohésion avec les autres pupitres

Qualificatifs : en avance, en retard, en place, accélère, ralenti, stable, instable, inertie, suit, mène

Exigences de l'écriture / réussite de l'objectif

Mouvements techniques, octaves, unisson, tessiture, ...

Qualificatifs : maîtrisé, partiellement atteint, non adapté

3) INTERPRÉTATION / ÉCRITURE

Exposition du pupitre dans la conception de la suite

Pertinence de l'écriture et des arrangements, Clarté des partitions

Qualificatifs : Équilibrée, variée, hétérogène, discrète

Expression des répertoires non dansés

Énergie.

Qualificatifs : bonne, moyenne, en retrait,

Sensibilité du jeu.

Qualificatifs : émouvante, mature, mécanique, scolaire/récité

Qualité des phrasés.

Qualificatifs : riche, expressive, travaillée, inégale, mécanique, scolaire/récitée

Stabilité des tempi des partie rythmées

Expression des répertoires dansés

Énergie.

Qualificatifs : bonne, moyenne, en retrait, ...

Sensibilité du jeu.

Qualificatifs : émouvante, mature, mécanique, scolaire/récité

Qualité des phrasés.

Qualificatifs : riche, expressive, travaillée, inégale, mécanique, scolaire/récitée, ..

Respect des tempi

Notice Juge Cornemuse



Vous avez été sollicités pour juger un concours de bagad, nous vous remercions d'avoir accepté de remplir cette mission qui participe au bon fonctionnement de la vie de nos fédérations et des bagadoù. Lors du concours il vous est demandé :

- Une prise de notes pendant la prestation du bagad (une prise de flux)
- Une évaluation de la qualité de la prestation en vous appuyant sur la grille de critères
- Une notation en fonction des critères de réussites du pupitre
- Un commentaire général sommaire

Nous vous proposons de bâtir votre évaluation sur 3 grands items non hiérarchisés

- L'accord et le son
- La maîtrise instrumentale
- L'interprétation et l'écriture

Vous trouverez ci-après quelques éléments de caractérisation de ces 3 grands items ainsi que quelques qualificatifs indicatifs pour votre aide à la rédaction.

1) ACCORD – SON

Qualité de l'accord

Chanter

Alignement dans le pupitre. Alignement avec les bombardes. Équilibre de la gamme.

Qualificatifs : constant, partiel, ponctuel, absent

Bourdons

Alignement avec les chanters. Homogénéité de l'ensemble du pupitre.

Qualificatifs : constant, partiel, ponctuel, absent

Qualité de son

Echelle et gamme. Équilibre du pupitre (rapport chanter bourdons). Homogénéité de l'ensemble du pupitre en termes de volume.

Qualificatifs : riche en harmoniques, homogène, clair, brillant, mat, agressif,...

Présence du pupitre

Placement.

Qualificatifs : équilibré, dominant, écrasant, en retrait, inaudible

2) MAÎTRISE INSTRUMENTALE

Homogénéité du jeu

Cohésion interne du jeu, Gestion du souffle durant la prestation, Arrêt démarrage, Précision du jeu : ornements, précision rythmique

Qualificatifs : uniforme, brouillon, homogène, hétérogène

Cohésion avec les autres pupitres

Qualificatifs : en avance, en retard, en place, accélère, ralenti, stable, instable, inertie, suit, mène

Exigences de l'écriture / réussite de l'objectif

Mouvements techniques / mise en valeur des spécificités techniques de l'instrument.

Qualificatifs : maîtrisé, partiellement atteint, non adapté

3) INTERPRÉTATION – ÉCRITURE

Discours musical.

Exposition du pupitre dans la conception de la suite

Pertinence de l'écriture et des arrangements, Clarté et lisibilité du jeu.

Qualificatifs : Équilibrée, variée, hétérogène, discrète

Expression des répertoires non dansés

Energie.

Qualificatifs : bonne, moyenne, en retrait,

Sensibilité du jeu.

Qualificatifs : émouvante, mature, mécanique, scolaire/récité

Qualité des phrasés.

Qualificatifs : riche, expressive, travaillée, inégale, mécanique, scolaire/récitée

Stabilité des tempi des parties rythmées

Expression des répertoires dansés

Energie.

Qualificatifs : bonne, moyenne, en retrait,...

Sensibilité du jeu.

Qualificatifs : émouvante, mature, mécanique, scolaire/récité

Qualité des phrasés.

Qualificatifs : riche, expressive, travaillée, inégale, mécanique, scolaire/récitée,..

Respect des tempi

Notice Juge Caisse Claire



Vous êtes invités à juger un concours de bagad, nous vous remercions d'avoir accepté de remplir cette mission qui participe au bon fonctionnement de la vie de nos fédérations et des bagadoù choisissant de concourir. Lors du concours il vous est demandé :

- Une prise de notes pendant la prestation du bagad (une prise de flux)
- Une retranscription des capacités du pupitres
- Une notation en fonction des critères de réussites du pupitre
- Une conclusion sommaire à transmettre aux bagadoù

Nous vous proposons de bâtir votre évaluation sur 3 grands items non hiérarchisés :

- Le son
- La maîtrise instrumentale
- Le discours

Vous trouverez ci-après quelques éléments de caractérisation de ces 3 grands items ainsi que quelques qualificatifs indicatifs pour votre aide à la rédaction.

1) SON

Sonorité

La qualité intrinsèque du son.

Qualificatifs : grave, aigu, sec, timbré, rond, creux, plat, mat, précis, uniforme, ...

La qualité du son dans le groupe.

Qualificatifs : étouffé, chaleureux, fondu, perçant, agressif, ...

Présence

La puissance des caisses claires dans le groupe.

Qualificatifs : inaudible, en retrait, équilibrée, dominant, écrasant, ...

2) MAÎTRISE INSTRUMENTALE

Mise en place

Cohésion avec les autres pupitres. Stabilité rythmique du pupitre. Tempo.

Qualificatifs : en avance, en retard, en place, accélère, ralenti, stable, instable, inertie, suit, mène, ...

Cohésion interne

Précision du jeu d'ensemble entre les caisses claires, dont les reprises.

Qualificatifs : uniforme, brouillon, homogène, hétérogène, ...

Exécution

Qualité et clarté du jeu et des rudiments. Contrôle. Précision. Intention. Engagement.

Qualificatifs : précise, maîtrisée, brouillon, homogène, hétérogène, légère, lourde, ...

3) DISCOURS

Conception

Écriture. Valorisation, accompagnement et soutien des lignes mélodiques et des caractéristiques des airs. Implication, choix des interventions, tenue du rôle. Pertinence des reprises, variété du discours. *Qualificatifs : monotone, variée, pauvre, riche, adaptée ou non, soutient ou non, ...*

Expression

Fluidité et maturité du jeu.

Qualificatifs : scolaire / récité, mécanique, fluide, mature

Dynamique

Variété des volumes. Utilisation piano, médium, forte. Nuances courtes (piano / médium / forte / rapprochés) et longues (crescendo / diminuendo). Jeu de reprises.

Qualificatifs : monotone, plate, plaisante, entraînant, abusive, fatigante, ...

Section rythmique dans son ensemble

Cohérence des percussions (dont la grosse caisse) vis à vis des caisses claires.

Est-ce que les autres percussions aident / soutiennent / complètent le pupitre caisse claire, ne le gênent pas, ou ont un discours peu compatible ?

Qualificatifs : cohérente, soutient, complète, brouille, masque, ...