

**Prise de notes (flux) :**

Large area with horizontal dashed lines for taking notes.

+



<b>ACCORD ET SON</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
Qualité et homogénéité des sons, Accord général, accord entre les pupitres, accords des bourdons, Échelle et gamme, Cohérence entre les instruments du bagad et les instruments ponctuels, Équilibre sonore entre les pupitres				
<b>MAITRISE INSTRUMENTALE</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
Cohésion entre les différents pupitres du bagad, Exigences de l'écriture / réussite de l'objectif				
<b>INTERPRETATION ET ECRITURE</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
Construction de la suite / homogénéité et équilibre de la suite, Constance de l'intérêt musical, Efficacité de la musique à danser (tempo, énergie, phrasé, fluidité des enchaînements, ... ), Mise en valeur et expression des répertoires non dansés				

**Commentaire général :**

Large area with horizontal dashed lines for general comments.

Juge Terroir - Ensemble

BAGAD

Prise de notes (flux) :  
A large area with horizontal dotted lines for taking notes.



MISE EN VALEUR DU REPERTOIRE CHOISI	A	B	C	D
Répertoire de danse, répertoire non dansé				
CONSTRUCTION DE LA SUITE	A	B	C	D
Équilibres de la suite - lisibilité, Constance de l'intérêt musical				

Commentaire général :  
A large area with horizontal dotted lines for general comments.

Note :

Rang :

Juge Bombardes

BAGAD

**Prise de notes (flux) :**

Large area with horizontal dashed lines for taking notes.



**ACCORD ET SON**

Qualité de l'accord, Qualité du son, Présence du pupitre

A B C D

--	--	--	--

**MAITRISE INSTRUMENTALE**

Homogénéité du jeu, Cohésion avec les autres pupitres, Exigences de l'écriture / réussite de l'objectif

A B C D

--	--	--	--

**INTERPRETATION ET ECRITURE**

Exposition du pupitre dans la conception de la suite, Expression des répertoires non-dansés,  
Expression des répertoires dansés

A B C D

--	--	--	--

**Commentaire général :**

Large area with horizontal dashed lines for general comments.

Note :

Rang :

Juge Cornemuses

BAGAD

**Prise de notes (flux) :**

A large rectangular area containing 22 horizontal dotted lines for taking notes.



<b>ACCORD ET SON</b>	A	B	C	D
Qualité de l'accord chanter & bourdons, Qualité de son, Présence du pupitre				
<b>MAITRISE INSTRUMENTALE</b>	A	B	C	D
Homogénéité du jeu, Cohésion avec les autres pupitres, Exigences de l'écriture / réussite de				
<b>INTERPRETATION ET ECRITURE</b>	A	B	C	D
Exposition du pupitre dans la conception de la suite, Expression des répertoires non-dansés, Expression des répertoires dansés				

**Commentaire général :**

A large rectangular area containing 10 horizontal dotted lines for a general comment.

Note :

Rang :

Juge Caisses-claires

BAGAD

**Prise de notes (flux) :**

Large area with horizontal dotted lines for taking notes.



<b>SON</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
Sonorité, Présence				
<b>MAÎTRISE INSTRUMENTALE</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
Mise en place, Cohésion interne, Exécution				
<b>DISCOURS</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
Conception, Expression, Dynamique, Section rythmique dans son ensemble				

**Commentaire général :**

Large area with horizontal dotted lines for general comments.

Note :

Rang :

**Prise de notes (flux) :**

Large area with horizontal dotted lines for taking notes.



<b>SON</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
Sonorité, Présence				
<b>MAÎTRISE INSTRUMENTALE</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
Mise en place, Cohésion interne, Exécution				
<b>DISCOURS</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
Conception, Expression, Dynamique, Section rythmique dans son ensemble				

**Commentaire général :**

Area with horizontal dotted lines for a general comment.

Note :

Rang :