

**Contenu pédagogique 2019 -20 des différents
niveaux
cornemuse**

Niveau A : 1 an d'expérience instrumentale

Les élèves devront au minimum posséder l'ensemble du doigté et la maîtrise des éléments techniques suivants sur le "practice chanter":

- détachés de La, Mi, Fa,
- battements.

Ils devront connaître corpus de quelques airs dans des rythmes binaires et ternaires. Les élèves auront quelques bases sur la cornemuse. Maîtrise du souffle sur une note longue, voir quelques airs lents.

Niveau B : 2 à 3 ans (relatif au niveau skolajou et 5ème catégorie)

Les stagiaires devront connaître les éléments techniques suivants :

- l'ensemble des détachés et des battements,
- les « LA-MI-FA ».

Ils auront abordé les doublés et auront déjà une pratique de la cornemuse. Ils devront connaître les rythmes binaires élémentaires.

Niveau C : 3 à 5 ans (relatif au niveau 4ème catégorie)

Les stagiaires devront connaître tous les doublés, birl, slurs, grip et taorluath. Ils devront connaître et lire les rythmes binaires et ternaires simples utilisés en musique bretonne. Ils seront capable de déchiffrer une partition écrite pour la musique écossaise/irlandaise ("en la").

Niveau D : 5 ans d'expérience et + (niveau 3ème catégorie)

Les stagiaires devront connaître tous les doublés, birl, slurs, grip et taorluath. Ils devront connaître et lire les principaux rythmes binaires et ternaires utilisés en musique bretonne. Ils maîtriseront aussi bien la lecture d'une partition écrite pour les bagadou ("en sib") que pour la musique écossaise/irlandaise ("en la")

Niveau E : Perfectionnement

Les stagiaires devront avoir une maîtrise complète de la technique instrumentale citée précédemment. Ils devront connaître et lire facilement des partitions binaires et ternaires dans les deux écritures (Sib et La).

Ils auront l'appétit et la volonté d'aborder des ornements de pibroc'h. Ils auront des connaissances sur les principaux terroirs de Bretagne (style, situation géographique...).