

**Contenu pédagogique 2019 - 20 des différents
niveaux
Bombarde**

Niveau A : 1 an d'expérience instrumentale

- la position instrumentale, la tenue, la technique de préparation et respiration sur la bombarde,
- maîtrise partielle du doigté main droite (si, do, ré), main gauche (mi, fa, sol),
- détaché simple (coup de langue), pratique du lié simple
- initiation au travail sur la pression, sans octave, au travail de la pince,
- capacité à reproduire et restituer sur la bombarde des airs (ou exercices) simples transmis oralement et visuellement ou par une codification (balades ou gwerz ou danses)

Niveau B : 2 à 3 ans (relatif au niveau skolajou et 5ème catégorie)

- acquisition du niveau A + pratique du lié étendu
- justesse sur la gamme « standard » de Sib grave à Sib aigu, connaissance du La naturel et La bémol
- être capable de se situer dans un pupitre (accord, réglage)
- capacité à reproduire et restituer sur la bombarde des airs (ou exercices) simples transmis oralement (balades, gwerziou et danses de Bretagne)
- connaissance de quelques notions culturelles

Solfège rythmique :

- rythmes binaires abordés : noire / deux croches / 4 tre double / croche deux double / deux doubles croches / sau-te

Niveau C : 3 à 5 ans (relatif au niveau 4ème catégorie)

- acquisition des niveaux précédents,
- connaissance des ornements : mordant, appoggiature simple, ornement placé après la note
- maîtrise des mouvements de la main gauche (Sol La Sib aigu / Sol Lab Sib aigu)
- connaissances culturelles des grandes danses et terroirs de Bretagne

Solfège rythmique :

- lecture des principaux rythmes binaires et découverte des notions de rythmes ternaires utilisés en musique bretonne.
- Capacité à transcrire un air simple transmis oralement

Niveau D : 5 ans d'expérience et + (niveau 3ème catégorie et perfectionnement)

- acquisition des niveaux précédents,
- Déclenchement des octaves sib, do, ré, mib,
- connaissance des modes majeurs, mineurs usuels et de la transposition simple
- capacité à interpréter des morceaux à différents tempi
- recherche d'une esthétique instrumentale ainsi que des notions de styles
- choix d'une anche,
- connaissance partielle des principaux terroirs de Basse et Haute Bretagne et de quelques standard du répertoire breton

Solfège rythmique :

- connaissance du solfège rythmiques binaires et ternaires utilisés en musique bretonne,

